

**Формы отбора, система оценок  
и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей,  
поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам  
в области **МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА****

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей**

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;

**ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ:** умение запомнить и точно повторить (воспроизвести голосом) мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания;

**ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:** общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки, необходимо подготовить дома любую песню из детского репертуара без аккомпанемента.

Зачисление учащихся в ДШИ № 14 МО город Краснодар производится приказом директора на основании результатов прослушивания и решения комиссии.

Формы проверки музыкальных способностей

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
6. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
7. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Критерии оценки музыкальных способностей

<b>Оценочный балл</b>	<b>Слух</b>	<b>Ритм</b>	<b>Память</b>
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.
Достаточный (4 баллов)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.
Неудовлетворительный (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.
Критический (1 балл)	Полное несоответствие заявленным критериям	Полное несоответствие заявленным критериям	Полное несоответствие заявленным критериям

**Формы отбора, система оценок,  
требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, поступающих на  
обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ», срок обучения 8 лет**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей**

На вступительном тестировании комиссия оценивает:

**КОМПОЗИЦИЯ** (для учащихся, поступающих в возрасте 6,5-9 лет)

Эскиз композиции на заданную тему.

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, акварель/гуашь (по выбору), графитные карандаши разной мягкости, резинка, точилка, краски, кисти, тряпка, банка. Продолжительность выполнения задания до 2 академических часов.

Поступающий должен проявить способности в изобразительно-художественной деятельности в работе по воображению, представлению. Выбрав одну из заданных тем, на основе своих наблюдений и воображения, поступающий должен отобразить свой замысел, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, правильно передать их пропорции и цветовое решение, вписать изображение в заданный формат.

**Критерии оценки знаний и умений поступающих  
на вступительном просмотре по композиции.**

<i>Оценочный балл</i>	<i>Композиционное решение</i>	<i>Цветовое решение</i>	<i>Индивидуальное прочтение темы</i>	<i>Качество исполнения</i>
Оптимальный (5 баллов)	Организация картинной плоскости. Изобразительная плоскость гармонично организована по цвету и форме	Гармоничное цветовое решение	Отсутствие подражания	Рисунок аккуратен
Достаточный (4 балла)	В целом изобразительная плоскость композиционно организована по цвету, размерам и форме изображаемых объектов	Наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении композиции	Решение темы авторское	Хорошее качество исполнения
Удовлетворительный (3 балла)	Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка, не выявлено прочтение темы	Цветовые акценты расставлены не совсем верно	Не просматривается индивидуальное прочтение темы	Некоторая небрежность в исполнении работы
Неудовлетворительный (2 балла)	Распределение основных масс изображения композиционно не согласуется с темой задания элементы композиции не пропорциональны	Несоответствие в цветовом и тональном решении композиции	Отсутствие индивидуального прочтения темы, замысел не выявлен	Неаккуратность в исполнении работы
Критический (1 балл)	Не владение художественными материалами, несоответствие заявленным критериям.			

## «ЖИВОПИСЬ», срок обучения 5 лет

### Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей

На вступительном тестировании комиссия оценивает:

РИСУНОК (для учащихся, поступающих в возрасте 10-12 лет)

Рисунок натюрморта из 2-х несложных по форме бытовых предметов на фоне драпировки.

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, графитные карандаши разной мягкости, резинка, точилка, краски, кисти, тряпка, банка. Продолжительность выполнения задания до 2 академических часов.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта живописными средствами. Закомпоновать предметы натюрморта в заданном формате, правильно передать пропорции предметов, и посредством мазка и тона цвета передать цвето-тональное решение натюрморта.

### Критерии оценки знаний и умений поступающих на вступительном просмотре по композиции.

<i>Оценочный балл</i>	<i>Критерии оценки</i>
Оптимальный (5 баллов)	<p><b>Композиционное решение</b> - рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции предметов, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и пятен выявлен объём, изображение цельно; есть попытка создать ощущение глубины пространства.</p> <p><b>Цветовое решение</b> – в цвете наблюдаются правильно подобранные цветовые отношения, характерные каждому предмету натюрморта, используются сложные оттенки цвета.</p> <p><b>Индивидуальное прочтение темы</b> - стилистика натюрморта выдержана верно.</p> <p><b>Качество исполнения</b> - рисунок аккуратен, цвет чист.</p>
Достаточный (4 балла)	<p><b>Композиционное решение</b> - величина предметов мала/велика по отношению к размеру листа. Есть попытка найти правильные пропорции предметов.</p> <p><b>Цветовое решение</b> – незначительные ошибки в цветовом решении натюрморта.</p> <p><b>Индивидуальное прочтение темы</b> - есть попытка индивидуального прочтения натюрморта.</p> <p><b>Качество исполнения</b> - рисунок аккуратен, цвета предметов мутные.</p>
Удовлетворительный (3 балла)	<p><b>Композиционное решение</b> - изображение сдвинуто в сторону или вниз; ошибки в пропорциях; характер предметов не найден.</p> <p><b>Цветовое решение</b> – тональное решение однообразно, отсутствие цельности, цветовое решение запутано.</p> <p><b>Индивидуальное прочтение темы</b> - не просматривается индивидуальное стилистическое решение.</p> <p><b>Качество исполнения</b> - неряшливость и грязь в наложении красочного слоя.</p>
Неудовлетворительный (2 балла)	<p><b>Композиционное решение</b> - ошибки в композиции, пропорциях, характере предметов.</p> <p><b>Цветовое решение</b> – несоответствие в цветовом и тональном решении натюрморта.</p> <p><b>Индивидуальное прочтение темы</b> - отсутствие индивидуального стилистического решения.</p> <p><b>Качество исполнения</b> - неаккуратность в исполнении, цвета подобраны неверно.</p>
Критический (1 балл)	Не владение художественными материалами, несоответствие заявленным критериям.

**Формы отбора, система оценок,  
требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим  
данным, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области хореографического искусства**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных**  
На вступительном просмотре комиссия оценивает:

**ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:** выворотность ног (в бедрах, коленях и стопах), танцевальный шаг (потенциал растяжения мышц и связок), подъем стопы, баллона (высота прыжка), гибкость позвоночника и пластики движения; проверка вестибулярного аппарата.

**ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;

**ПЛАСТИКА:** координация движений;

**АРТИСТИЧНОСТЬ:** органичное существование в различных ситуациях художественно-творческой деятельности (эмоциональная восприимчивость, гибкое реагирование).

Параметры отбора	Описание задания
1. Выворотность ног	стоя по 1 позиции, сидя и лежа на коврик (с подтягиванием стоп к телу и разворотом коленей в сторону)
2. Подъем стопы	возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами
3. Танцевальный шаг	подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов в сторону, вперед, назад
4. Гибкость тела	способность максимально прогнуться назад параллельно пола; вперед, не сгибая колени, достать ладонями пол; из положения сидя прогиб вперед (складочка); из положения лежа на животе достать ногами голову
5. Прыжок	высота и мягкость приземления по VI позиции
6. Музыкальность, ритмичность	творческие задания (повторить ритмический рисунок хлопками-ровные и синкопированные длительности)
7. Координация движений	творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног- ноги во II позицию, руки в стороны; ноги в VI позицию, обе руки вверх; ноги во II позицию, обе руки в сторону; ноги в VI позицию, обе руки вниз)
8. Артистичность	творческие задания (изобразить движения куклы, робота; явления природы-ветер)

Выявленные параметры оцениваются по 5-тибалльной шкале.

**Пять баллов** получают дети, обладающие отличным уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, обладающие достаточно хорошим уровнем способностей, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** получают дети, удовлетворительно справляющиеся с заданиями, показывают слабый уровень способностей.

**Два балла** - ребёнок испытывает большие трудности, неудовлетворительно справляется с заданиями, показывает очень низкий уровень способностей.

**Один балл** - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.