

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом конкурсе исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области
музыкального искусства (вокально-хоровое искусство)

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство) (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в рамках 100-летия со дня рождения композитора, Народного артиста СССР Григория Фёдоровича Пономаренко и 100-летия со дня рождения композитора, Народного артиста СССР Арно Арутюновича Бабаджаняна в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся, дальнейшего повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области вокально-хорового искусства, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной вокально-хоровой школы.

3. В конкурсе принимают участие учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство) в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

4. Конкурс проходит по номинациям: "Академическое пение", "Народное пение", "Эстрадное пение".

5. Категории и возрастные группы участников конкурса:

Категории	Возрастные группы			
	I	II	III	IV
Солисты	до 9 лет включительно	от 10 до 12 лет включительно	от 13 до 15 лет включительно	от 16 до 17 лет включительно
Вокальные ансамбли	до 9 лет включительно	от 10 до 12 лет включительно	от 13 до 15 лет включительно	от 16 до 17 лет включительно
Хоровые коллективы	до 9 лет включительно (младший хор)	от 10 до 12 лет включительно (средний хор)	от 13 до 15 лет включительно (старший хор, группа А)	от 16 до 17 лет включительно (старший хор, группа Б)

6. Количественный состав вокальных ансамблей и хоровых коллективов:

Категории	Номинации		
	Академическое пение	Народное пение	Эстрадное пение
Вокальные	Малый ансамбль	Малый ансамбль	Малый ансамбль

Категории	Номинации		
	Академическое пение	Народное пение	Эстрадное пение
ансамбли	(до 3 учащихся)		(до 3 учащихся)
	Большой ансамбль (от 4 до 11 учащихся)		Большой ансамбль (от 4 до 12 учащихся)
Хоровые коллективы	от 12 учащихся		от 13 учащихся
	Общий хор	Специальный хор	
			от 12 учащихся

7. Допускается:

- в хоровых коллективах и вокальных ансамблях определенной возрастной группы участие не более 20% учащихся другой возрастной группы;
- в хоровых коллективах мальчиков произвольный возрастной состав.

8. Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2021 года.

9. Репертуар младшего хора включает исполнение программы с элементами двухголосия; среднего хора – с устойчивым двухголосием с элементами трехголосия; старшего хора – с устойчивым трехголосием с элементами многоголосия.

10. Общий хор – хоровой коллектив, который включает учащихся любых отделений, кроме отделения хорового пения.

Специальный хор – хоровой коллектив, который включает исключительно учащихся отделений хорового пения.

11. В номинации "Академическое пение" допускается исполнение конкурсной программы в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля, не допускается использование фонограмм и звукоусилительной аппаратуры.

12. В номинации "Народное пение" допускается исполнение конкурсной программы в сопровождении баяна (аккордеона) или ансамбля народных инструментов, не допускается использование фонограмм и звукоусилительной аппаратуры.

13. В номинации "Эстрадное пение" допускается исполнение конкурсной программы под фонограмму "минус-один", не допускается использование фонограмм:

- с прописанной мелодией;
- с применением бэк-вокала и дабл-трека.

14. Во всех номинациях при исполнении произведения a-capella инструментальное сопровождение не допускается.

15. Участники конкурса исполняют произведения конкурсной программы.

16. Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

17. Исполнение участниками программы предыдущего конкурса не допускается.

18. Продолжительность конкурсного выступления в каждой категории составляет не более 12 минут.

19. Конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный.

20. Внутришкольный и зональный этапы конкурса проводятся в марте 2021 года, заключительный – в апреле 2021 года.

21. Проведение конкурса запланировано в очной форме.

22. Фактический формат проведения конкурса (очный или в форме предоставления видеоматериала) будет определен до 1 марта 2021 года с учетом эпидемиологической обстановки.

23. Руководители образовательных учреждений обеспечивают видеозапись конкурсных выступлений солистов, вокальных ансамблей, хоровых коллективов внутришкольного этапа конкурса. Видеозапись конкурсного выступления каждого солиста, вокального ансамбля, хорового коллектива должна быть выполнена одним дублем, без монтажа.

24. В зональном этапе принимают участие участники (солисты, вокальные ансамбли, хоровые коллективы), которые по итогам внутришкольного этапа удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

25. В заключительном этапе принимают участие участники (солисты, вокальные ансамбли, хоровые коллективы), которые по итогам зонального этапа удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

26. Порядок выступления участников конкурса на заключительном этапе по всем номинациям определяется государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" (далее – краевой учебно-методический центр).

27. Краевой учебно-методический центр направляет порядок выступлений участников конкурса на официальный адрес электронной почты соответствующего зонального образовательного учреждения не позднее, чем за 10 дней до начала заключительного этапа.

28. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

29. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующей образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения (по согласованию с краевым учебно-методическим центром), заключительного – краевым учебно-методическим центром (по согласованию с министерством культуры Краснодарского края).

30. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности солистов – участников конкурса, либо руководителями вокальных ансамблей или хоровых коллективов, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

31. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса.

32. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в краевой учебно-методический центр (адрес электронной почты: kumc@mk.krasnodar.ru) следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах зонального этапа конкурса.

33. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в течение трех рабочих дней со дня его подписания.

34. Система оценок балльная. Максимальный суммарный балл на каждом этапе конкурса – 60. Каждый член жюри оценивает выступление участников – солистов, вокальных ансамблей и хоровых коллективов по следующим критериям:

Категория: солисты

№№	Критерии	Баллы
1.	Исполнительское мастерство, техника исполнения	1-10
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-10
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-10
4.	Соответствие нотному материалу	1-10
5.	Соответствие стилю исполняемого произведения	1-10
6.	Соответствие исполняемой программы возрасту участника	1-10

Категории: вокальные ансамбли, хоровые коллективы

№№	Критерии	Баллы
1.	Ансамблевое (хоровое) звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй	1-10
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-10
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-10
4.	Соответствие нотному материалу	1-10
5.	Соблюдение темпа, динамики, фразировки, наличие кульминации	1-10
6.	Соответствие стилю исполняемого произведения и возрасту участника	1-10

35. Участники конкурса, получившие 60 баллов, удостоиваются диплома Гран-При, 59-50 баллов – диплома I степени, 49-40 баллов – диплома

II степени, 39-30 баллов – диплома III степени, 29-20 баллов – диплома без степени, 19 и менее баллов – грамоты.

36. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты "За высокое исполнительское мастерство", "За лучшее исполнение произведения Г.Ф. Пономаренко", "За лучшее исполнение произведения А.А. Бабаджаняна" в пределах показателей, установленных государственной программой Краснодарского края "Дети Кубани" по данному мероприятию.

37. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

38. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
краевого конкурса исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области
музыкального искусства (вокально-хоровое искусство)

Номинация "Академическое пение"

Хоровые коллективы

Общий хор

Два произведения (одно из них a-capella):

1 – классическое произведение зарубежных и русских авторов VII-XIX вв. и произведений хоровой классики 1-й половины XX века (А.Т. Гречанинов, П.Г. Чесноков, В.С. Калинин, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Б. Бриттен, Ф. Пуленк и др.);

2 – произведение по выбору, исключая эстрадное звукообразование.

Для прослушивания конкурсной программы членам жюри необходимо предоставить ноты в 3-х экземплярах.

Специальный хор

Три произведения (одно из них a-capella):

1 – произведение русского композитора до XIX века (включая произведения хоровой классики 1-й половины XX века);

2 – произведение западно-европейского композитора до XIX (включая произведения хоровой классики 1-й половины XX века);

3 – произведение по выбору, исключая эстрадную направленность.

Для прослушивания конкурсной программы членам жюри необходимо предоставить ноты в 3-х экземплярах.

Вокальные ансамбли, солисты

Два произведения (одно из них a-capella):

1 – классического репертуара;

2 – по выбору.

Номинация "Народное пение"

Хоровые коллективы и вокальные ансамбли

Два произведения (одно из них a-capella):

1 – произведение кубанского композитора по выбору;

2 – произведение на фольклорном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Солисты

Две разножанровые народные песни с учетом возрастных особенностей детей, одна из них а-сапельла.

Номинация "Эстрадное пение"

Хоровые коллективы, вокальные ансамбли, солисты

Два произведения:

1 – а-сапельла;

2 – по выбору.

ПОЛОЖЕНИЕ
об открытом краевом конкурсе
молодых исполнителей на народных инструментах

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения открытого краевого конкурса молодых исполнителей на народных инструментах (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в рамках 100-летия со дня рождения композитора, Народного артиста СССР Григория Фёдоровича Пономаренко, в целях развития преемственности обучения в учреждениях дополнительного образования и профессиональных образовательных учреждениях, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, выявления, поддержки и профессионального ориентирования учащихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной школы игры на народных инструментах.

3. В конкурсе принимают участие учащиеся выпускных классов учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края, учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, студенты профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

4. Конкурс проходит по номинациям: "Сольное исполнительство" и "Коллективное музицирование".

5. Возрастные группы участников конкурса в номинации "Сольное исполнительство" по специальностям:

Специальность	Возрастные группы		
	I	II	III
Баян	учащиеся выпускных классов учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края, учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края;	студенты I, II курсов профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края;	студенты III, IV курсов профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края;
Аккордеон			
Гитара			
Балалайка			
Домра			
Национальные инструменты (гармонь, бузуки, бандура, гусли,			

национальная гармоника)			
-------------------------	--	--	--

6. Количественный состав ансамблей и оркестров народных инструментов:

Номинация	Категории	Количественный состав
Коллективное музицирование	малые ансамбли	от 2 до 4 учащихся
	большие ансамбли	от 5 до 12 учащихся
	оркестры народных инструментов	от 13 учащихся

7. Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2021 года.

8. Участники конкурса исполняют произведения конкурсной программы.

9. Все произведения конкурсной программы (кроме оркестров народных инструментов) исполняются наизусть.

10. Исполнение участниками конкурсной программы предыдущего конкурса не допускается.

11. Продолжительность выступлений участников:

Возрастные группы	"Сольное исполнительство"	"Коллективное музицирование"
I	до 20 минут	до 30 минут
II	до 25 минут	до 30 минут
III	до 25 минут	до 30 минут

12. Конкурс проводится:

в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный – для учащихся выпускных классов учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края;

в два этапа: отборочный, заключительный – для учащихся по дополнительным общеобразовательным программам профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, для студентов профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края.

13. Отборочный, внутришкольный, зональный этапы проходят в марте 2021 года, заключительный – в апреле 2021 года.

14. Проведение конкурса запланировано в очной форме.

15. Фактический формат проведения конкурса (очный или в форме предоставления видеоматериала) будет определен до 1 марта 2021 года с учетом эпидемиологической обстановки.

16. Руководители образовательных учреждений обеспечивают видеозапись конкурсных выступлений солистов, ансамблей, оркестров

народных инструментов отборочного, внутришкольного этапов конкурса. Видеозапись конкурсного выступления каждого солиста, ансамбля, оркестра народных инструментов должна быть выполнена одним дублем, без монтажа.

17. В зональном этапе принимают участие участники (солисты, ансамбли, оркестры народных инструментов), которые по итогам внутришкольного этапа удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

18. В заключительном этапе принимают участие участники (солисты, ансамбли, оркестры народных инструментов), которые по итогам отборочного, зонального этапа удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

19. Порядок выступления участников конкурса на заключительном этапе по всем номинациям определяется государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" (далее – краевой учебно-методический центр).

20. Краевой учебно-методический центр направляет порядок выступлений участников конкурса на официальный адрес электронной почты соответствующего зонального образовательного учреждения не позднее, чем за 10 дней до начала заключительного этапа.

21. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

22. Состав жюри внутришкольного, отборочного этапов конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения (по согласованию с краевым учебно-методическим центром), заключительного – краевым учебно-методическим центром (по согласованию с министерством культуры Краснодарского края).

23. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности солистов – участников конкурса, либо руководителями ансамблей или оркестров народных инструментов, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

24. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса.

25. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители соответствующих образовательных учреждений до 1 апреля 2021 года направляют в краевой учебно-методический центр (адрес электронной почты: kumc@mk.krasnodar.ru) следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах отборочного или зонального этапа конкурса.

26. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-

телекоммуникационной сети "Интернет" в течение трех рабочих дней со дня его подписания.

27. Система оценок балльная. Максимальный суммарный балл на каждом этапе конкурса – 25. Каждый член жюри оценивает выступление участников – солистов, вокальных ансамблей и хоровых коллективов по следующим критериям:

Категория: солисты

№№	Критерии	Баллы
1.	Исполнительское мастерство, техника исполнения, соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-5
4.	Соответствие нотному материалу	1-5
5.	Соответствие исполняемой программы возрасту участника	1-5

Категории: ансамбли, оркестров народных инструментов

№№	Критерии	Баллы
1.	Ансамблевое звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй	1-5
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность, соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
4.	Соответствие нотному материалу	1-5
5.	Соблюдение темпа, динамики, фразировки, наличие кульминации	1-5

28. Участники конкурса, получившие 25 баллов, удостоиваются диплома Гран-При; 24-23 балла – диплома I степени; 22-21 балл – диплома II степени; 20-19 баллов – диплома III степени; 18-17 баллов – диплома без степени, менее 17 баллов – грамоты.

29. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты "За высокое исполнительское мастерство", "За лучшее исполнение произведения Г.Ф. Пономаренко", в пределах показателей, установленных государственной программой Краснодарского края "Дети Кубани" по данному мероприятию.

30. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

31. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
открытого краевого конкурса
молодых исполнителей на народных инструментах

Сольное исполнительство

Баян

I группа

1. Имитационная полифония (инвенция, фугетта, fuga или прелюдия с фугой, прелюдия с элементами имитации).
2. Произведение крупной формы (сонатина (1 часть или 2 и 3 части), сюита не менее трех частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части).
3. Пьеса (подвижного характера или кубанского композитора, произведение на народной основе, эстрадной направленности).

II, III группы

1. Имитационная полифония (инвенция, фугетта, fuga, прелюдия с фугой).
2. Произведение крупной формы (концерт (1 часть в форме сонатного аллегро, 2 и 3 части), соната (1 часть в форме сонатного аллегро, 2 и 3 части), сюита (не менее трех частей), строгие вариации).
3. Пьеса (виртуозного характера или кубанского композитора, произведение на народной основе, произведение эстрадной направленности).

Аккордеон

I группа

1. Имитационная полифония (инвенция, фугетта, fuga или прелюдия с фугой, прелюдия с элементами имитации).
2. Произведение крупной формы (сонатина (1 часть или 2 и 3 части), сюита не менее трех частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части).
3. Пьеса (подвижного характера или кубанского композитора, произведение на народной основе, эстрадной направленности).

II, III группы

1. Имитационная полифония (инвенция, фугетта, fuga, прелюдия с фугой).

2. Произведение крупной формы (концерт (1 часть в форме сонатного аллегро, 2 и 3 части), соната (1 часть в форме сонатного аллегро, 2 и 3 части), сюита (не менее трех частей), строгие вариации).

3. Пьеса (виртуозного характера, кубанского композитора, произведение на народной основе, произведение эстрадной направленности).

Гитара

I группа

1. Произведение старинной музыки XV-XVIII вв.

2. Произведение из репертуара композиторов венской классической школы XIX-XX вв. (Ф. Соп, М. Джулиани, Д. Агуадо, М. Каркасси, Л. Леньяни и др.).

3. Произведение по выбору.

II, III группы

1. Произведение старинной музыки (XV-XVIII вв.).

2. Произведение из репертуара композиторов венской классической школы XIX-XX вв. (Ф. Соп, М. Джулиани, Д. Агуадо, М. Каркасси, Л. Леньяни и др.).

3. Произведение по выбору.

Одно из произведений – крупная форма.

Балалайка

I группа

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора.

2. Произведение по выбору.

3. Обработка народной или популярной мелодии.

Одно из произведений – кантиленного характера.

II группа

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора.

2. Произведение по выбору.

3. Обработка народной или популярной мелодии.

Одно из произведений – кантиленного характера.

III группа

1. Произведение циклической формы (концерт, соната (1 часть или 2 и 3 части), сюита (не менее трёх контрастных частей), классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного аллегро).

2. Переложение произведения западно-европейского или отечественного композитора.

3. Обработка народной или популярной мелодии.

Одно из произведений – кантиленного характера.

Домра

I группа

1. Произведение кантиленного характера.

2. Произведение крупной формы (сонатина, сюита не менее трех частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части).

3. Пьеса по выбору участника.

II группа

1. Переложение произведения западно-европейского или отечественного композитора.

2. Произведение крупной формы (сонатина, сюита не менее трех частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части).

3. Пьеса по выбору участника.

III группа

1. Произведение циклической формы (концерт, соната (1 часть или 2 и 3 части), сюита (не менее трёх контрастных частей), классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного аллегро).

2. Переложение произведения западно-европейского или отечественного композитора.

3. Пьеса по выбору участника.

Национальные инструменты

Гармонь, бузуки, бандура, гусли

Все группы

1. Произведение на народной основе.

2. Произведение виртуозного характера.

3. Произведение по выбору.

Национальная гармоника

I группа

1. Произведение на народной основе.
2. Произведение виртуозного характера.
3. Произведение по выбору.

II, III группы

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (концерт (1 часть, или 2 и 3 части), соната, сюита (не менее трех частей), строгие вариации).
3. Произведение на фольклорной основе, обработка народной мелодии или виртуозное произведение.

Коллективное музицирование

Категории малые, большие ансамбли

1. Произведение из классического репертуара зарубежных и отечественных композиторов.
2. Произведение по выбору или из репертуара кубанских композиторов.

Категория оркестры народных инструментов

1. Произведение русской, советской или зарубежной классики.
2. Произведение народной музыки (оригинальное произведение, написанное для оркестра или ансамбля народных инструментов, обработки народных мелодий, инструментовки или переложения классических произведений);
3. Аккомпанемент певцу или солисту-инструменталисту или произведение из репертуара кубанских композиторов.

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом конкурсе по музыкально-теоретическим
предметам и композиции

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в рамках празднования 100-летия со дня рождения композитора, Народного артиста СССР Григория Фёдоровича Пономаренко в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования учащихся, развития традиций отечественной композиторской школы, повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области музыкально-теоретических дисциплин, обмена педагогическим опытом.

3. В конкурсе принимают участие:

– в номинации "Музыкально-теоретические дисциплины": учащиеся предвыпускных и выпускных классов учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края, учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса);

– в номинации "Музыкальная композиция": учащиеся учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края, учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, которые являются авторами собственных музыкальных сочинений (далее – участники конкурса).

4. Конкурс проходит по номинациям: "Музыкально-теоретические дисциплины" (сольфеджио, музыкальная литература), "Музыкальная композиция".

5. Возрастные группы участников конкурса:

Возрастные группы			
I	II	III	IV
до 10 лет включительно	от 11 до 12 лет включительно	от 13 до 14 лет включительно	от 15 до 17 лет включительно

6. Возраст участников конкурса определяется по состоянию на 1 января 2021 года.

8. Конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный.

9. Внутришкольный и зональный этапы конкурса проводятся в феврале 2021 года, заключительный – в феврале-марте 2021 года.

10. Проведение конкурса запланировано в очной форме.

11. Фактический формат проведения конкурса будет определен до 1 февраля 2021 года с учетом эпидемиологической обстановки.

12. Для номинации "Музыкальная композиция" руководители образовательных учреждений обеспечивают видеозапись исполнения конкурсантом музыкального произведения собственного сочинения. Видеозапись должна быть выполнена одним дублем, без монтажа.

13. В зональном этапе конкурса принимают участие участники которые по итогам внутришкольного этапа удостоены дипломов Гран-При и I степени.

14. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники которые по итогам внутришкольного этапа удостоены дипломов Гран-При и I степени.

15. Очередность участия в заключительном этапе конкурса определяется жеребьевкой.

16. Оценку уровня выполнения участниками конкурсных заданий осуществляет жюри.

17. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения (по согласованию с государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр") (далее – краевой учебно-методический центр), заключительного – краевым учебно-методическим центром (по согласованию министерством культуры Краснодарского края).

18. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по предмету соответствующих участников конкурса, в оценке уровня выполнения конкурсных заданий не участвуют.

19. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в соответствующее зональное образовательное учреждение следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса;
- отчет об итогах внутришкольного этапа конкурса.

20. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в краевой учебно-методический центр следующие документы:

Для номинации "Музыкально-теоретические дисциплины":

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса;
- отчет об итогах внутришкольного этапа конкурса.

Для номинации "Музыкальная композиция":

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса;
- отчет об итогах внутришкольного этапа конкурса.

– ноты музыкальных сочинений участников конкурса, написанные от руки или набранные на компьютере;

– видеозапись исполнения музыкального сочинения.

21. Решение жюри на всех этапах конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на официальном сайте соответствующего учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в течение трех рабочих дней с момента завершения конкурса.

22. Система оценок бальная. Максимальный суммарный балл на каждом этапе конкурса – 20. Каждый член жюри оценивает работы участников по следующим критериям:

Номинация: "Музыкально-теоретические дисциплины"

Сольфеджио

№№	Критерии	Баллы
Слуховой анализ.		
1.	Определение темпа в объёме периода	1-4
2.	Определение размера в объёме периода	1-4
3.	Определение типов ритмического рисунка в объёме периода	1-4
4.	Определение вида фактур в объёме периода	1-4
5.	Чтение с листа мелодии	1-4

Музыкальная литература

№№	Критерии	Баллы
1.	Наличие плана сочинения	1-5
2.	Степень развернутости и полноты плана	1-5
3.	Соответствие содержания работы плану сочинения	1-5
4.	Глубина раскрытия содержания выбранной темы	1-5

Номинация: "Музыкальная композиция"

№№	Критерии	Баллы
1.	Форма и структура произведения	1-2
2.	Гармонические особенности	1-2
3.	Самобытность и мелодизм музыкального материала	1-2
4.	Стиль изложения музыкального материала	1-2
5.	Качество стихотворных текстов	1-2
6.	Художественный образ	1-2
7.	Целостность строения музыкальной формы и музыкальной ткани	1-2
8.	Использование различных элементов музыкального языка и средств выразительности	1-2
9.	Воплощение содержания в звуковой структуре	1-2

10.	Сценическая культура, артистизм, исполнительский уровень	1-2
-----	--	-----

23. Участник конкурса в каждой номинации, получивший 20 баллов, удостоивается диплома Гран-При, 19-18 баллов – диплома I степени, 17-16 баллов – диплома II степени, 15-14 баллов – диплома III степени, 13-12 баллов – диплома без степени, менее 12 баллов – грамоты.

24. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты за лучшее музыкальное сочинение посвященное Г.Ф. Пономаренко, грамоты за лучшее выполнение конкурсных заданий, в пределах показателей, установленных государственной программой Краснодарского края "Дети Кубани" по данному мероприятию.

25. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

26. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-класс.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
краевого конкурса по музыкально-теоретическим
предметам и композиции

Заключительный этап

Номинация "Музыкально-теоретические дисциплины"

"Сольфеджио"

1. Слуховой анализ музыкального фрагмента классического стиля с устным ответом на вопросы теста.
2. Чтение с листа мелодии (в объёме 8 тактов).

"Музыкальная литература"

Сочинение в свободной форме.

Выбор темы сочинения осуществляется участником конкурса по билетам непосредственно перед началом выполнения работы.

Тематика сочинения посвящена одной из знаменательных (памятных) следующих дат:

1. Д.Д. Шостакович (115 лет со дня рождения).
2. Ф. Шопен (220 лет со дня рождения).
3. С.С. Прокофьев (130 лет со дня рождения).
4. Г.Ф. Пономаренко (100 лет со дня рождения).

Включается региональный компонент:

1. "Кубань музыкальная" (история, жанры, коллективы, авторы, исполнительское искусство).
2. "Творческий портрет кубанского композитора".

Объем конкурсных работ составляет 3 рукописных листа (формат А-4).
Время написания конкурсной работы – 1 час.

Номинации "Музыкальная композиция"

Для участия в конкурсе учащиеся предоставляют:

1. Ноты двух музыкальных произведений, автором которых является участник конкурса, следующих жанров:
 - инструментальная пьеса;
 - камерная соната;
 - сонатина;
 - вариации;
 - романс;
 - песня;

– произведение для хора;

– камерного ансамбля.

2. Аудио- и видеоматериал конкурсной программы участника
(в формате .avi/.dvd).

**Программные требования и критерии оценивания
краевого конкурса по музыкально-теоретическим
предметам и композиции**

Внутришкольный, зональный этапы

**Номинация "Музыкально-теоретические дисциплины"
(Сольфеджио, музыкальная литература)**

"Сольфеджио"

Программные требования включают:

1. Письменную работу.
2. Устный ответ.

1. Письменная работа включает:

1. Музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Письменную работу.

1. Музыкальный диктант (одноголосный) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8 тактов.

Критерии оценивания:

Примерная степень сложности:

Г. Фридкин. Музыкальные диктанты для ДМШ № № 445, 484, 485;

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 340, № 341). Ритмические сложности в пределах программы предмета "Сольфеджио" для ДМШ и ДШИ.

Количество проигрываний – 10.

Время написания – 25 минут.

Максимальное количество баллов зависит от суммы баллов за правильно написанные такты (из расчёта 1 правильный такт равен 1 баллу), и дополнительных баллов, в случае правильно написанного диктанта за меньшее количество проигрываний (из расчёта 1 балл за каждое сэкономленное проигрывание).

Максимальная сумма баллов – 20 при 8-ми тактовом диктанте.

2. Слуховой анализ: определение двух-трех интервалов и аккордов, тестовое задание по определению типов оборотов (плагальный, полный, автентический, прерванный), данных в различной последовательности.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

Время на ответ – 5 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

3. Письменная работа по элементарной теории музыки, включает следующие формы заданий:

определение:

– типа простого периода (повторный-неповторный, квадратный-неквадратный, однотональный-модулирующий);

– структурных закономерностей (фразы, предложения), указать в тексте (скобкой) и подписать;

– функций и структуры аккордов, обозначенных в тексте (по 3 аккорда в предложении);

– побочных тональностей;

– типа фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая) в тестовом виде.

Транспозиция мелодии (не более 8 тактов) заданного фрагмента в указанную тональность.

Критерии оценивания:

Время написания работы – 45 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Перечень фрагментов музыкальных произведений:

1. В.А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро": каватина Фигаро, ария Керубино.

2. Л. Бетховен. Соната для фортепиано op.13 с moll, ч. 3, тема рефрена.

3. Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 3, главная тема.

4. Ф.П. Шуберт. Симфония № 8 ("Неоконченная"), ч. 1 побочная тема.

5. М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Каватина Людмилы (2 раздел, тема рондо).

6. В.А. Моцарт. Симфония № 40, финал (побочная тема).

7. П.И. Чайковский "Времена года": "Баркарола".

2. Устный ответ включает:

Выразительное сольфеджирование с листа 8-тактового примера с исполнением текстовых обозначений: фразировки, динамики, штрихов (примерная степень сложности: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио № 376, № 377).

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

Оценивание устного ответа производится за правильное исполнение каждого такта предложенного примера.

Внутришкольный, зональный этапы

Номинация "Музыкальная литература"

Программные требования включают:

1. Письменную работу (музыкальную викторину).
2. Устный ответ (блиц – вопросы).
3. Письменная работа (музыкальная викторина).

Музыкальная викторина включает 25 тем из произведений отечественной музыкальной классики, соответствующих изучаемому материалу по курсу "Музыкальная литература", 12 из которых будут включены в конкурсное задание:

1. М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин":
 - 1) хор "Родина моя" (интродукция);
 - 2) мазурка (2д.);
 - 3) полонез ("Польский", 2д.);
 - 4) романс Антонида "Не о том скорблю подруженьки" (3д.).
2. А.С. Даргомыжский. Опера "Русалка":
 - 5) песня Наташи "По камушкам" (2д.);
 - 6) хор "Сватушка" (2д.).
3. А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь":
 - 7) песня Галицкого ("Только б мне дожидаться чести" 1д., 1к.);
 - 8) хор бояр "Мужайся, княгиня" (1д., 2к.);
 - 9) ария Игоря (средняя часть "Ты одна, голубка Лада", 2д.).
4. М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов":
 - 10) монолог Бориса "Скорбит душа" (пролог 2к.);
 - 11) хор "На кого ты нас покидаешь" (пролог 1к.).
5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка":
 - 12) вступление;
 - 13) ария Снегурочки "С подружками" (пролог);
 - 14) хор "Раным-рано" (пролог, Проводы масленицы);
6. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин":

- 15) вступление;
- 16) тема любви из сцены письма Татьяны (2 к.);
- 17) хор "Болят мои скоры ноженьки" (1к.).

7. П.И. Чайковский. Симфония №1 "Зимние грезы":

- 18) главная тема 2ч.

8. С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром:

- 19) вступление;
- 20) финал (побочная тема).

9. С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский":

- 21) "Песнь об Александре Невском" ("А и было дело", 2ч.);
- 22) "Вставайте, люди русские" (4ч.).

10. С.С. Прокофьев. Симфония № 7:

- 23) ГП 1ч.

11. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7:

- 24) побочная партия 1ч.;
- 25) тема "эпизода нашествия".

Критерии оценивания:

Оценка письменной работы (музыкальной викторины) производится по следующим параметрам:

- а) композитор;
- б) музыкальное произведение;
- в) раздел/часть/действие;
- в) тема.

За каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов по каждому параметру.

1. Устный ответ (блиц-вопросы).

Устный ответ (блиц-вопросы) включает вопросы по биографии и творческому наследию композиторов по курсу "Музыкальная литература", начиная со второго года обучения.

Направление вопросов:

– страна, национальность, историческая значимость данного композитора, его связь с творческими объединениями, художественными явлениями своего времени;

- основные жанры творчества;
- традиции и новаторство;
- определение основных художественных стилей и направлений (барокко, классицизм, романтизм), наиболее известных, ярких представителей музыкального искусства каждой из названных эпох, составу симфонического оркестра, понятие об основных музыкальных жанрах и др.

Объем предполагаемых вопросов охватывает биографию и творчество композиторов: И.С. Баха, Ф.Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф.П. Шуберта, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Критерии оценивания:

Устный ответ включает 4 вопроса. За каждый верный ответ – 5 баллов, неверный – 0 баллов. Максимальная сумма баллов – 20.

ПОЛОЖЕНИЕ

о краевом конкурсе исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты)

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты) (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в рамках празднования 100-летия Народного артиста СССР Григория Фёдоровича Пономаренко, в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся, дальнейшего повышения уровня их исполнительского мастерства, развития традиций отечественной школы игры на струнных инструментах, обмена педагогическим опытом.

3. В конкурсе принимают участие учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты) в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

4. Конкурсные прослушивания проводятся по двум номинациям "Сольное исполнительство", "Коллективное музицирование".

5. Возрастные группы участников конкурса в номинации "Сольное исполнительство" по специальностям:

Специальность	Возрастные группы			
	I	II	III	IV
скрипка	до 8 лет включительно	от 9 до 10 лет включительно	от 11 до 12 лет включительно	от 13 до 17 лет включительно
альт, виолончель, контрабас, арфа:	до 9 лет включительно	от 10 до 11 лет включительно	от 12 до 13 лет включительно	от 14 до 17 лет включительно

6. Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2021 года.

7. Категории и количественный состав исполнительских коллективов в номинации: "Коллективное музицирование"

Категории		
Ансамбли	Малый ансамбль от 4 до 8 учащихся включительно	Большой ансамбль от 9 учащихся
Оркестры	камерный оркестр от 12 учащихся	симфонический оркестр от 16 учащихся

8. Ансамбли каждой категории делятся на:

– ансамбли младших классов (учащиеся 1-4 классов по 7-9 летним образовательным программам и 1-2 классов по 4-6 летним образовательным программам);

– ансамбли старших классов (учащиеся 5-9 классов по 7-9 летним образовательным программам и 3-6 классов по 4-6 летним образовательным программам);

– смешанные ансамбли (учащиеся 1-9 классов по 7-9 летним образовательным программам и 1-6 классов по 4-6 летним образовательным программам).

9. В номинации "Коллективное музицирование" допускается исполнение синтезатором партии фортепиано или клавесина, исполнение бас-гитарой партии контрабаса.

10. В номинации "Коллективное музицирование" не допускается использование фонограмм, участие преподавателей и иллюстраторов (за исключением партий контрабаса и фортепиано), дирижирование любым составом ансамбля.

11. В конкурсную программу участников рекомендуется включение произведения из репертуара Г.Ф. Пономаренко.

12. Произведения конкурсной программы в номинациях "Сольное исполнительство" и "Коллективное музицирование" (категории малые, большие ансамбли) исполняются участниками конкурса наизусть.

13. В номинации "Коллективное музицирование" (категории камерные, симфонические оркестры) допускается исполнение конкурсной программы по нотам.

14. Продолжительность конкурсных выступлений в номинации "Коллективное музицирование", "Сольное исполнительство" – не более 15 минут (в IV группе допускается 20 мин.).

15. Конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный.

16. Внутришкольный, зональный этапы конкурса проводятся в феврале 2021 года, заключительный – в марте 2021 года.

17. Проведение конкурса запланировано в очной форме.

18. Фактический формат проведения конкурса (очный или в форме предоставления видеоматериала) будет определен до 1 февраля 2021 года с учетом эпидемиологической обстановки.

19. Руководители образовательных учреждений обеспечивают видеозапись конкурсных выступлений солистов и коллективов внутришкольного этапа конкурса. Видеозапись конкурсного выступления каждого солиста и коллектива должна быть выполнена одним дублем, без монтажа.

20. В заключительном этапе конкурса принимают участие обладатели дипломов Гран-При и дипломов I степени зонального этапа конкурса.

21. Порядок выступления участников конкурса на заключительном этапе по всем номинациям определяется государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского

края "Краевой учебно-методический центр" (далее – краевой учебно-методический центр).

22. Краевой учебно-методический центр направляет порядок выступлений участников конкурса на официальный адрес электронной почты соответствующего зонального образовательного учреждения не позднее, чем за 10 дней до начала заключительного этапа.

23. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

24. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения (по согласованию с краевым учебно-методическим центром), заключительного – краевым учебно-методическим центром (по согласованию с министерством культуры Краснодарского края).

25. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности участников конкурса, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

26. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональные образовательные учреждения следующие документы на каждого учащегося:

- анкеты участников конкурса;
- протокол и отчет об итогах внутришкольного этапа конкурса.

27. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в краевой учебно-методический центр (адрес электронной почты: kumc@mk.krasnodar.ru) следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах зонального этапа конкурса.

28. Решение жюри внутришкольного, зонального, заключительного этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протоколы размещаются на официальных сайтах соответствующих образовательных учреждений в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в течение трех рабочих дней со дня его подписания.

29. Система оценок балльная. Максимальный суммарный балл на каждом этапе конкурса – 60. Каждый член жюри оценивает выступление участников – солистов, ансамблей и оркестров следующим критериям:

Номинация "Сольное исполнительство"

№№	Критерии	Баллы
1.	Исполнительское мастерство, техника исполнения	1-10
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-10
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-10
4.	Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценическая культура	1-10
5.	Соответствие стилю исполняемого произведения	1-10

6.	Соответствие исполняемой программы возрасту участника	1-10
----	---	------

Номинация "Коллективное музицирование"

№№	Критерии	Баллы
1.	Уровень ансамблевой (оркестровой) подготовки коллектива: звукообразование, манера, эстетика, слитность, строй	1-10
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-10
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-10
4.	Соблюдение темпа, динамики, фразировки, наличие кульминации	1-10
5.	Соответствие стилю исполняемого произведения и возрасту участника	1-10
6.	Художественная трактовка музыкального произведения	1-10

30. Участники конкурса, получившие 60 баллов, удостоиваются диплома Гран-При, 59-50 баллов – диплома I степени, 49-40 баллов – диплома II степени, 39-30 баллов – диплома III степени, 29-20 баллов – диплома без степени, 19 и менее баллов – грамоты.

31. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты "За высокое исполнительское мастерство", "За лучшее исполнение произведения Г.Ф. Пономаренко", "За лучшее исполнение произведения кубанского композитора" в пределах показателей, установленных государственной программой Краснодарского края "Дети Кубани" по данному мероприятию.

32. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

33. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
краевого конкурса исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области музыкального
искусства (струнные инструменты)

Номинация "Сольное исполнительство"

Внутришкольный, зональный, заключительный этапы

Скрипка

I группа

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части, или 3 часть), или вариации, или фантазия, или концертино.
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

II группа

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части, или 3 часть), или вариации, или фантазия, или концертино.
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

III группа

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части), или вариации, или фантазия, или концертино.
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

IV группа

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части), или вариации, или фантазия, или концертино.
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

АЛЬТ

Все группы

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части), или старинная соната (две разнохарактерные части).
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

Виолончель

I, II группы

1. Этюд (без аккомпанеента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части) или старинная соната (две разнохарактерные части).
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

III, IV группы

1. Этюд (без аккомпанеента).
2. Крупная форма: концерт (1 часть, или 2-3 части) или старинная соната (две разнохарактерные части).
3. Пьеса подвижного характера или кубанского композитора.

Контрабас

Все группы

1. Этюд (без аккомпанеента).
2. Две разнохарактерные пьесы.

Арфа

Все группы

1. Этюд (без аккомпанеента).
2. Две разнохарактерные пьесы.

Номинация "Коллективное музицирование"

Все категории

1. Произведение классического репертуара зарубежных и отечественных композиторов.
2. Произведение по выбору или из репертуара кубанских композиторов.